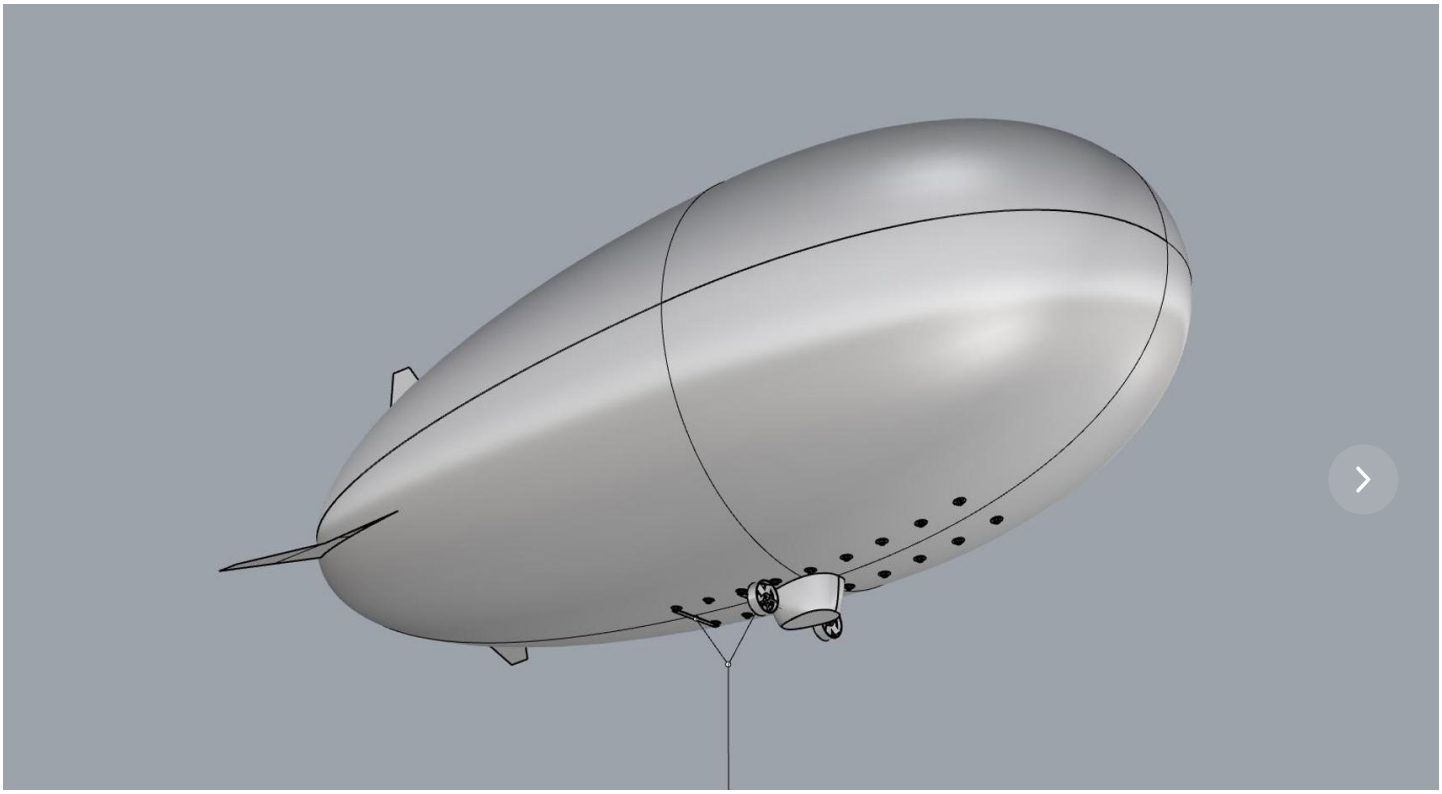
Abo **Musées confinés**

Un zeppelin ciblera les visiteurs du MICR

Privés de visiteurs par la pandémie, les cabinets de curiosités qui abritent notre patrimoine ont continué de bourdonner de mille activités. Nous sommes allés visiter les coulisses de dix d'entre eux, à retrouver dans notre dossier.

Pascale Zimmermann Corpataux
Publié: 20.02.2021, 11h12



1 / 2

L'artiste Marta Revuelta construit un zeppelin de 4,50 m de long et 1,50 m de diamètre qui sera ensuite gonflé à l'hélium et survolera les visiteurs du MICR.
Marta Revuelta

2

Le web grouille de ces vidéos affolantes: un drone guerrier repère sa proie à ses mouvements, la prend en chasse, fonce sur elle, puis plus rien. L'écran devient noir. L'engin-kamikaze et sa victime ont été éliminés. Interpellée, et pour tout dire, horrifiée par ces frappes belliqueuses pilotées grâce à l'intelligence artificielle, Marta Revuelta leur consacre son activité artistique.

La jeune femme a reçu une carte blanche du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) pour réaliser une installation dans l'exposition permanente consacrée à l'action humanitaire. Le directeur du MICR, Pascal Hufschmid, a en effet mis à profit ce temps de fermeture pour faire avancer l'une de ses idées phares: la collaboration avec des artistes contemporains. Elle prendra la forme de l'exposition «Concerné-e-s. 30 artistes face aux questions humanitaires», qui devrait ouvrir ses portes le 27 avril.

Zeppelin et intelligence artificielle

C'est à une expérience inconfortable que Marta Revuelta entend convier les visiteurs. Déambulant dans la collection permanente, ils seront survolés par le corps dodu d'un zeppelin gonflé à l'hélium de 4,50 m de long et 1,50 m de diamètre. Sous son ventre une nacelle de carbone embarquant un monde de technologie sophistiquée. Les capteurs de l'engin passeront le public au crible et, suivant les mouvements repérés, classeront les gens en deux catégories: les civils et les belligérants. Ceux qui seront épargnés et ceux qui seront pris pour cible. En théorie.

«Comment donner le droit de vie ou de mort à un algorithme?!»

Marta Revuelta

«L'intelligence artificielle me fascine par les abus, les dérives et la mauvaise utilisation qui l'accompagnent, résume Marta Revuelta. Nombreux sont les gens qui lui accordent tout crédit; j'aimerais les inciter à avoir davantage d'esprit

critique. Comment donner le droit de vie ou de mort à un algorithme?! Pour entraîner l'intelligence artificielle de mon drone, j'ai regardé des dizaines de vidéos de ces attaques, notamment lors de la guerre entre l'Arménie et l'Ouzbékistan. Les mouvements repérés par l'armement automatique sont souvent anodins: les personnes marchent, bougent les bras ou tournent la tête.» Comme le fera le public du MICR. Leur gestuelle servira à nourrir en données le drone de Marta et une fois drillée, la machine aura appris à séparer le bon grain de l'ivraie.

1 / 2

Le zeppelin conçu par l'artiste Marta Revuelta pour le Musée de la Croix-Rouge est en cours de montage à Belgrade.
Marta Revuelta

Publié: 20.02.2021, 11h12

2 commentaires

Laisser un commentaire... 1500